

Biografie

Biography

1930

Born on 13 March in Wendorf (Mecklenburg, Germany) to a farmer's family. Grows up on the Wustrow peninsula. Begins an apprenticeship in painting and advertising design in what was then the GDR (East Germany) in 1949, finishing with a skilled craftsman certificate.

1949–1953

Undertakes further study at the Technical College for Applied Art in Wismar. Designs for political marches and shop windows, including a 20-metre-high banner with a portrait of Stalin, and enlarged versions of Pablo Picasso's peace dove. Begins studies at the Berlin Weißensee Academy of Art.

1951

Participates in the World Youth Games in East Berlin. Encounters the abstract world of Wassily Kandinsky at an exhibition in West Berlin, which both confuses and moves him.

1953

Moves to West Berlin and settles on Potsdamer Straße, behind the future site of the New National Gallery, as one of the first 'squatters' in a room of the former Reich Social Court.

1955–1957

Travels to the Netherlands (Amsterdam, Texel), Belgium (Brussels), France (Reims, Paris, Lyon, Orange, Avignon, Marseilles, Côte d'Azur), Italy (Genoa, Pavia, Milan), and Switzerland (St. Gotthard, Schaffhausen, Zurich, Basel). Repeated stays in Vallauris (France) in the home of a Jewish emigrant and in Nice with Arman and Yves Klein (until 1962).

Studies at Kunstakademie Düsseldorf under Otto Pankok, whom he trusts because of his anti-fascist attitude. Produces figurative and abstract woodcuts, followed by hand-made structures and his first nail objects.

1930

Geboren am 13. März in Wendorf (Mecklenburg) als Sohn eines Landwirts. Aufgewachsen auf der Halbinsel Wustrow, beginnt er 1949 in der damaligen DDR eine Lehre als Maler und Werbegestalter, die er mit einem Facharbeiterbrief abschließt.

1949–1953

Studium an der Fachschule für angewandte Kunst in Wismar. Gestaltung von politischen Aufmärschen, von Schaufenstern, einem 20 Meter hohen Transparent mit Stalinporträt und Vergrößerungen der Friedenstaube von Pablo Picasso. Später Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee.

1951

Teilnahme an den Weltjugendspielen in Ostberlin. Begegnet in einer Ausstellung in Westberlin der abstrakten Welt Wassily Kandinskys, die ihn verwirrt und zugleich ergreift.

1953

Siedelt nach Westberlin über und lässt sich als einer der ersten »Hausbesetzer« in einem Raum des ehemaligen Reichssozialgerichts, hinter der später errichteten Neuen Nationalgalerie, an der Potsdamer Straße nieder.

1955–1957

Reisen in die Niederlande (Amsterdam,

1957

Meets Yves Klein, Heinz Mack, and Otto Piene. Creates his first nail pictures.

1958

Participates in the exhibition *Das rote Bild*, organised by Mack and Piene and held in their workshops at 69 Gladbacher Straße in Düsseldorf. The exhibition becomes the starting point for the foundation of the ZERO Group, which Uecker joins in 1961. Uecker arranges a party for Yves Klein and Jean Tinguely in his small studio building in Düsseldorf.

1959

Lichtfelder. Participates in the exhibition *Motion in Vision – Vision in Motion* at Hessenhuis, Antwerp.

1960

Creates tactile objects and his first rotating light panels. Performs *Pfeilschießen* at *Festival d'art d'avant-garde* in Paris. First solo exhibition at Galerie Schmela in Düsseldorf. Participates in the exhibitions *Monochrome Malerei*, Morsbroich Museum, Leverkusen; *Konkrete Kunst*, Helmhaus, Zurich; and the *International Abstract Painting Exhibition*, Taipei.

Texel), nach Belgien (Brüssel), Frankreich (Reims, Paris, Lyon, Orange, Avignon, Marseille, Côte d'Azur), Italien (Genoa, Pavia, Mailand) und in die Schweiz (St. Gotthard, Schaffhausen, Zürich, Basel). Bis 1962 wiederholter Aufenthalt in Vallauris (Frankreich) im Haus eines jüdischen Emigranten sowie in Nizza bei Arman und Yves Klein.

Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Otto Pankok, zu dem er wegen seiner antifaschistischen Einstellung Vertrauen hat. Auf figurative und abstrakte Holzschnitte folgen manuelle Strukturen und erste Nagelobjekte.

1957

Lernt Yves Klein, Heinz Mack und Otto Piene kennen. Erste Nagelbilder.

1958

Teilnahme an der von Mack und Piene organisierten Ausstellung *Das rote Bild*, die sie in ihren Ateliers in der Gladbacher Straße 69 in Düsseldorf veranstalten. Die Ausstellung bildet den Ausgangspunkt für die Gründung der Gruppe ZERO, der Uecker 1961 als Mitglied beitrifft. Uecker richtet für Yves Klein und Jean Tinguely in seinem kleinen Düsseldorfer Atelierhaus ein Fest aus.

1959

Lichtfelder. Beteiligung an der Ausstellung *Motion in Vision – Vision in Motion* im Hessenhuis, Antwerpen.

1961

Performs the painting intervention *White Zone* for the exhibition *ZERO – Edition, Exposition, Demonstration* at Galerie Schmela, Düsseldorf, painting Hunsrückstraße, the street in front of the gallery, white. Participates in the exhibitions *Bewogen Bewegung*, Stedelijk Museum, Amsterdam; and *Nove Tendencije*, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb.

1962

Creates *Salon de lumière*, with Mack and Piene, for the exhibition *Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker – Dynamo*, Centre for Fine Arts, Brussels. Stages a ZERO performance on the Rhine Meadow in Düsseldorf. Begins nailing consumer goods. Creates *Hommage à Yves Klein* and *Hommage à Lucio Fontana*. Develops the theatre project *Die Reise*. *Oder: Reise Theater*, with S. D. Sauerbier (1962–1964). Participates in the exhibition *nul*, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1963

Presents *Lichtsalon*, with Mack and Piene, in the exhibition *Mack, Piene, Uecker* at Museum Haus Lange, Krefeld. Performs *TV-Benagelung* in Galerie dato, Frankfurt am Main. Produces transgressive art. Further nailings of furniture.

1960

Tastobjekte und erste sich drehende Lichtscheiben. Demonstration *Pfeilschießen* auf dem *Festival d'art d'avant-garde* in Paris. Erste Einzelausstellung in der Galerie Schmela, Düsseldorf. Beteiligung an den Ausstellungen *Monochrome Malerei* im Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen; *konkrete kunst* im Helmhaus, Zürich und *International Abstract Painting Exhibition* in Taipeh.

1961

Malerische Handlung *Weißer Zone* aus Anlass der Ausstellung *ZERO – Edition, Exposition, Demonstration* in der Galerie Schmela, Düsseldorf, bei der Uecker die Hunsrückstraße vor der Galerie Schmela weiß streicht. Beteiligung an den Ausstellungen *Bewogen Bewegung* im Stedelijk Museum, Amsterdam und *Nove Tendencije*, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb.

1962

Salon de lumière, mit Mack und Piene, anlässlich der Ausstellung *Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker – Dynamo* im Palais des Beaux-Arts, Brüssel. ZERO-Demonstration auf der Rheinwiese in Düsseldorf. Erste Übernagelungen von Gebrauchsgegenständen. *Hommage à Yves Klein*. *Hommage à Lucio Fontana*. Theaterprojekt *Die Reise*. *Oder: Reise Theater*, mit S. D. Sauerbier (1962–1964).

Creates *Überflutungsmanifest* with Bazon Brock, and *Treppenfilm* with Manfred Borchardt. Participates in the exhibition *Nove Tendencije 2* at Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb. Receives first prize for ZERO and gruppo n at the 4th Biennale in San Marino.

1964

Nailing of a piano at Pianohaus Kohl, Gelsenkirchen. *Lichttraum*, a presentation by ZERO at documenta III, Kassel. Awarded the Förderpreis für junge Künstler des Landes Nordrhein-Westfalen. Stays in New York.

1965

New York Dancers, Verlorene Erinnerung, Hommage à Malewitsch. First *Sandspirale*. Performs *Weißer Wald* in Bern. *Zero on Sea* project for Schevevingen. *ZERO. Mack Piene Uecker*, Kestnergesellschaft, Hannover. Participates in the exhibition *The Responsive Eye* at the Museum of Modern Art, New York. Awarded the prize of the 4th Biennale des Jeunes of Paris.

1966

Conducts a workshop in New York. Collaborates with Willoughby Sharp. First

181

Beteiligung an der Ausstellung *nul* im Stedelijk Museum, Amsterdam.

1963

Lichtsalon, mit Mack und Piene, in der Ausstellung *Mack Piene Uecker* im Museum Haus Lange, Krefeld. Aktion *TV-Benagelung* in der Galerie dato, Frankfurt am Main. *Transgression*. Weitere Benagelungen von Möbeln. *Überflutungsmanifest* mit Bazon Brock. *Treppenfilm*, mit Manfred Borchardt. Beteiligung an der Ausstellung *Nove Tendencije 2* in der Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb. Erster Preis für ZERO und gruppo n auf der 4. Biennale in San Marino.

1964

Benagelung eines Klaviers im Pianohaus Kohl, Gelsenkirchen. Beteiligung an der ZERO-Präsentation *Lichttraum* auf der *documenta III*, Kassel. Förderpreis für junge Künstler des Landes Nordrhein-Westfalen. Aufenthalt in New York.

1965

New York Dancers, Verlorene Erinnerung, Hommage à Malewitsch. Erste *Sandspirale*. Aktion *Weißer Wald* in Bern. Projekt *ZERO on Sea* für Schevevingen. *ZERO. Mack Piene Uecker*, Kestner Gesellschaft, Hannover. Beteiligung an der Ausstellung *The Responsive Eye* im Museum of Modern Art, New York. Preis der 4. Biennale des Jeunes von Paris.

solo exhibition in the USA, *Zero Garden N.Y.*, at Howard Wise Gallery, New York. Further group exhibitions in New York and Providence. *Elektrischer Nagel, Sandmühle (Sand Mill)*, and *Messerskulptur* at Galerie Schmela, Düsseldorf; *Blitzaggregat* at the Kunsthalle Bern; *Lichttraum* for the exhibition *Licht – Kunst – Licht* at Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven and subsequently at documenta IV, Kassel (1968); *Telefonzeit – Nagelzeit*, Studio f, Ulm. Final ZERO exhibition with Mack and Piene at Kunstmuseum Bonn, after which ZERO disbands.

1967

Establishes the multi-media performance space *Creamcheese* in Düsseldorf. Performs *Flämische Landschaft* with Jef Verheyen in Müllem.

1968

Performs *Leben im Museum – Museen können bewohnbare Orte* with Gerhard Richter; *Aufführung Terrororchester und Schreitanz* in the exhibition *14 x 14 – Junge deutsche Künstler* at the Kunsthalle Baden-Baden; performs *Straßenbarrikade* at Fürstenwall, Düsseldorf; *Kriegssarg (Antwort an Marinetti)*. Participates in documenta IV in Kassel. Publishes issue 0 of the *Uecker-Zeitung (Uecker Newspaper)*,

1966

Atelier in New York. Zusammenarbeit mit Willoughby Sharp. Erste Einzelausstellung in den USA, *ZERO Garden N.Y.*, in der Howard Wise Gallery, New York. Weitere Ausstellungsbeiträge in New York und Providence. *Elektrischer Nagel, Sandmühle* und *Messerskulptur* in der Galerie Schmela, Düsseldorf. *Blitzaggregat* in der Kunsthalle Bern. *Lichttraum* für die Ausstellung *Licht – Kunst – Licht* im Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven und anschließend auf der *documenta IV*, Kassel (1968). *Telefonzeit – Nagelzeit*, Studio f, Ulm. Letzte ZERO-Ausstellung mit Mack und Piene im Kunstmuseum Bonn. ZERO geht auseinander.

1967

Multimedialer Aktionsraum »Creamcheese« in Düsseldorf. Aktion *Flämische Landschaft*, mit Jef Verheyen in Müllem.

1968

Demonstration Leben im Museum – Museen können bewohnbare Orte sein, mit Gerhard Richter, Aufführung *Terrororchester und Schreitanz* in der Ausstellung *14 x 14 – Junge deutsche Künstler* in der Kunsthalle Baden-Baden. Aktion *Straßenbarrikade* am Fürstenwall, Düsseldorf. *Kriegssarg (Antwort an Marinetti)*. Beteiligung an der *documenta IV* in Kassel. Edition der Ausgabe 0 der *Uecker-Zeitung*, die bis 1983 insgesamt zehnmal erscheint

published a total of 10 times through 1983, providing information about Uecker's activities.

1969

Creates *Pfahlplantage* for the exhibition *Between 3* at Kunsthalle Düsseldorf. *Fallgrube (Pit Trap)* for the exhibition *intermedia '69* in Heidelberg. Performs *Gehen über Schnee* at the first *Earth Art Symposium* at Cornell University, Ithaca. Participates in the exhibition *Art by Telephone* at the Museum of Contemporary Art, Chicago.

1970

Creates *Aggressive Reihungen, Bindfadenstrukturen, umnagelte Rahmen*, and more *Sandspiralen*; *Feuerpfeilbeschießen des Meeres*; *Klang-Szene I*, with Friedhelm Döhl, at Kunsthalle Düsseldorf and at Edinburgh International Festival *Strategy: Get Arts*. Also exhibited there are *Banging Door* and *Sharp Corridor*. German pavilion of the 35th Biennale in Venice (with Thomas Lenk, Heinz Mack, and Georg Karl Pfahler).

1971

The German contribution to the Biennale, also the first contemporary German art exhibition in Poland, heads

und über die Aktivitäten von Uecker informiert.

1969

Pfahlplantage für die Ausstellung *Between 3* in der Kunsthalle Düsseldorf. *Fallgrube* für die Ausstellung *intermedia '69* in Heidelberg. Aktion *Gehen über Schnee* zum ersten *Earth Art Symposium* an der Cornell University, Ithaca. Beteiligung an der Ausstellung *Art by Telephone* im Museum of Contemporary Art, Chicago.

1970

Aggressive Reihungen, Bindfadenstrukturen, umnagelte Rahmen, weitere *Strandspiralen. Feuerpfeilbeschießen des Meeres. Klang-Szene I*, mit Friedhelm Döhl, in der Kunsthalle Düsseldorf, und beim Edinburgh International Festival *Strategy: Get Arts*. Dort auch *Banging Door* und *Sharp Corridor*. Teilnahme am deutschen Pavillon der 35. Biennale in Venedig (mit Thomas Lenk, Heinz Mack und Georg Karl Pfahler).

1971

Der deutsche Biennale-Beitrag geht nach Warschau in die Zacheęa als erste Ausstellung deutscher Gegenwartskunst in Polen. Begegnung mit der polnischen Avantgarde der 1920er- und 1930er-Jahre im Muzeum Sztuki in Lodz. *Hommage à Strzeminski*. Film *Klang-Szene II*, mit

to the Zacheęa – National Gallery of Art Museum in Warsaw. Encounters the Polish avant-garde of the 1920s and '30s at Muzeum Sztuki in Łódź. Creates *Hommage à Strzeminski*. Films *Klang-Szene II*, with Friedhelm Döhl, Nationalgalerie, Berlin. Presents *Günther Uecker – Bildobjekte 1957–1970*, Moderna Museet, Stockholm. Participates in the Bienal de São Paulo. Awarded the Fundação Bienal de São Paulo prize. Travels through Latin America (Brazil, Colombia, Peru, and Mexico) and studies indigenous cultures. Travels in the USA.

1972

Travels to Spain (Ibiza, Formentera), Poland (Łódź, Krakow), Amsterdam, and Paris. Performs *Schwarzraum – Weißraum (Black Room – White Room)*, a painting intervention for the exhibition *Szene Rhein-Ruhr '72* at Museum Folkwang, Essen. Produces string objects. Presents *Wachstumsskulptur* and *Langsam schleifender Stein* in the same exhibition. Presents *Ideenkammer Uecker* in Galerie Argelander, Bonn. Exhibits at Kestner Gesellschaft, Hannover. Participates in the exhibition *Amsterdam Paris Düsseldorf* at the Guggenheim Museum, New York.

Friedhelm Döhl, Nationalgalerie Berlin. *Günther Uecker – Bildobjekte 1957–1970*, Moderna Museet, Stockholm. Beteiligung an der Biennale in São Paulo. Preis Fundação Bienal de São Paulo. Reise durch Lateinamerika (Brasilien, Kolumbien, Peru und Mexiko) und Studium der Indianerkulturen. Reise in die USA.

1972

Reisen nach Spanien (Ibiza, Formentera), Polen (Lodz, Krakau), Amsterdam und Paris. *Schwarzraum – Weißraum*, malerische Handlung für die Ausstellung *Szene Rhein-Ruhr '72* im Museum Folkwang, Essen. Schnurobjekte. *Wachstumsskulptur* und *Langsam schleifender Stein* in der Ausstellung *Ideenkammer Uecker* in der Galerie Argelander, Bonn. Ausstellung in der Kestner Gesellschaft, Hannover. Beteiligung an der Ausstellung *Amsterdam Paris Düsseldorf* im Guggenheim Museum, New York.

1973

Fünfmonatige Reise durch Afrika (Marokko, Spanische Sahara, Mauretanien, Senegal, Mali, Dahomey, Obervolta, Ghana, Nigeria, Togo, Niger, Tschad, Kamerun, Zentralafrika, Gabun). Reise nach Griechenland (Segeln auf den Kykladen). Inszenierung der Beethoven-Oper *Fidelio* für das Theater der Freien Hansestadt Bremen, mit Hans Magnus Enzensberger und Nikolaus Lehnhoff (aufgeführt 1974).

1973

Travels for five months through Africa (Morocco, Spanish Sahara, Mauritania, Senegal, Mali, Dahomey, Upper Volta, Ghana, Nigeria, Togo, Niger, Chad, Cameroon, Central Africa, Gabon). Travels to Greece (for sailing in the Cyclades). Stages Beethoven's opera *Fidelio* with Hans Magnus Enzensberger and Nikolaus Lehnhoff (performed 1974) for the Theater der Freien Hansestadt Bremen.

1974

Travels to Thailand and Laos with photographer Lothar Wolleh. Travels to Spain (Ibiza, Formentera). Appointed as a professor at the Kunstakademie Düsseldorf. Creates *Manuelle Reihungen* for the exhibition *Struktury* at Muzeum Sztuki, Łódź, and *Benagelte Violine, Instrument für Straßenmusik* in Basel.

1975

Presents *Im Kreis gehen* at Galerie Hany Mayer in Düsseldorf. Performs *Schwarzraum – Weißraum (Black Room – White Room)* as a video film at Museum Folkwang, Essen. Presents *Günther Uecker – Zeichnungen*, Kunstmuseum Düsseldorf; *Uecker als Bühnenbildner – Ideen, Skizzen, Modelle, Figurinen*, Kunst-

1974

Gemeinsam mit dem Fotografen Lothar Wolleh Reise nach Thailand und Laos. Reise nach Spanien (Ibiza, Formentera). Berufung zum Professor der Kunstakademie Düsseldorf. *Manuelle Reihungen* für die Ausstellung *Struktury* im Muzeum Sztuki, Lodz. *Benagelte Violine, Instrument für Straßenmusik* in Basel.

1975

Im Kreis gehen, Galerie Hany Mayer, Düsseldorf. Aktion *Schwarzraum – Weißraum* im Folkwang Museum, Essen (als Videofilm). *Günther Uecker – Zeichnungen*, Kunstmuseum Düsseldorf. *Uecker als Bühnenbildner – Ideen, Skizzen, Modelle, Figurinen*, Kunstmuseum Düsseldorf. *Das Schweigen der Schrift*, Erker Galerie, St. Gallen.

1976

Reise nach Ägypten und Ausstellungs-beteiligung in Kairo. Uecker und Klaus Rinke reiten als neu ernannte Professoren auf Kamelen in die Kunstakademie ein. Bühnenbild und Figurinen zu Wagners *Parsifal* für das Staatstheater Stuttgart, mit Götz Friedrich. Projekt einer Hängeskulptur für die Tonhalle Düsseldorf (realisiert 1978). *Günther Uecker – Das zeichnerische Frühwerk*, Staatsgalerie Stuttgart.

museum Düsseldorf; and *Das Schweigen der Schrift*, Erker Galerie, St. Gallen.

1976

Travels to Egypt and participates in an exhibition in Cairo. Uecker and Klaus Rinke, both newly appointed professors, ride on camels into the Kunstakademie. Designs the stage set and costumes with Götz Friedrich for Wagner's *Parsifal* at Staatstheater Stuttgart. Presents a hanging sculpture project for the Tonhalle Düsseldorf (completed 1978). *Günther Uecker – Das zeichnerische Frühwerk*, Staatsgalerie Stuttgart.

1977

Takes a sailing trip from Nice to Corsica. Performs *Wo sich zwei Linien berühren ist ein Punkt, dort schlage ich einen Nagel ein, den Punkt bestimme ich; Unvollendete Säule; Spuren auslöschen; and Geburt der schwarzen Sonne* in the Libyan Desert. Creates a wall relief for the United Nations Office in Genf. Participates in documenta VI, Kassel.

1978

Travels to Ibiza, Libya (for the film production *Erdarbeit*) and Budapest for the *IV*. Creates *Exposition internationale de la petite sculpture de Budapest*. Presents

1977

Segelreise von Nizza nach Korsika. Aktionen in der Libyschen Wüste: *Wo sich zwei Linien berühren ist ein Punkt, dort schlage ich einen Nagel ein, den Punkt bestimme ich; Unvollendete Säule; Spuren auslöschen* und *Geburt der schwarzen Sonne*. Wandrelief für die UNO in Genf. Teilnahme an der *documenta VI*, Kassel.

1978

Reisen nach Ibiza, Libyen (Filmproduktion *Erdarbeit*) und nach Budapest zur *IV*. *Exposition internationale de la petite sculpture de Budapest*. *Lichtsäule* in Düsseldorf. Konzeption des Theaterinnenraums für das Rosenthal-Theater, Selb. *Handverstümmelungen, Poesie der Destruktion* und *Schweigeskulptur* in der Ausstellung *Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit* in der Galerie Reckermann, Köln.

1979

Reise nach Thailand (Hua Hin). Bühnenbild zu Richard Wagners *Lohengrin* für die Festschauspiele in Bayreuth, mit Götz Friedrich. *Verschwindeskulptur* in der Ausstellung *Uecker – Bilder, Objekte, Bücher* in der Erker Galerie, St. Gallen. Errichtung eines Regentors in Winterthur. Beteiligung an der 3. Biennale in Sydney und *ZERO International Antwerpen* im Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

Lichtsäule in Düsseldorf. Develops the theatre interior concept for Rosenthal-Theater, Selb. Presents *Handverstümmelungen, Poesie der Destruktion, and Schweigeskulptur (Silent Sculpture)* in the exhibition *Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit* in Galerie Reckermann, Cologne.

1979

Travels to Thailand (Hua Hin). Designs the stage set with Götz Friedrich for Richard Wagner's *Lohengrin* for a festival production in Bayreuth. Presents *Verschwindeskulptur* in the exhibition *Uecker – Bilder, Objekte, Bücher* in Erker Galerie, St. Gallen. Constructs a rain gate in Winterthur. Participates in the 3rd Biennale of Sydney and *Zero International Antwerpen* at the Royal Museum of Fine Arts Antwerp.

1980

Travels to the USA (New York) and sails through the Caribbean. Stays with students at the Littenheid psychiatric clinic in Switzerland; produces the watercolour series *Studie Littenheid*. Exhibits the boat sculpture *Chichicastenago* in *Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde* at the 86th German Katholikentag at

183

1980

Reise in die USA (New York) und Segelreise durch die Karibik. Aufenthalt mit Studenten in der psychiatrischen Klinik Littenheid in der Schweiz: *Aquarellzyklus Studie Littenheid*. Bootsskulptur *Chichicastenango* für die Ausstellung *Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde* zum 86. Deutschen Katholikentag in Berlin, Schloss Charlottenburg, Große Orangerie, Berlin. Ausstellungsbeteiligung an ROSC '80 in der National Gallery of Ireland, Dublin.

1981

Bühnenbild und Kostüme zu Richard Wagners *Tristan und Isolde* für das Staatstheater Stuttgart, mit Götz Friedrich. Konzeption eines variablen Orchester-Bühnenraums für die Deutsche Oper, Berlin. *Verletzte Felder. Feuerstätte Schwarz* für die Ausstellung *Schwarz* in der Kunsthalle Düsseldorf. *Terrororchester* und *Schlagende Tür* in Basel. Aktion *Bildrituale* mit Rolf Schroeter in Zürich. Aufenthalt in der Westsahara: *Aquarelle und Collagen Wüstenfunde*.

1982

Reise in die Westsahara. Nach tagelangen Versuchen, in der Wüste Afrikas die lichtbrennende Landschaft zu malen, entstehen die *Aquarelle Wüstenlicht – Lichtschauer*. Erneute Reise in die USA (New York). *Geheimnisskulptur* in der

Charlottenburg Palace, Berlin. Participates in ROSC '80, an exhibition at the National Gallery of Ireland, Dublin.

1981

Designs the stage set and costumes with Götz Friedrich for Richard Wagner's *Tristan und Isolde* for the Staatstheater Stuttgart. Develops the concept for a variable orchestra stage area for the Deutsche Oper, Berlin. Creates *Verletzte Felder (Wounded Fields)*. Presents *Feuerstätte Schwarz* in the exhibition *Schwarz* in the Kunsthalle Düsseldorf, as well as *Terrororchester (Terror Orchestra)* and *Schlagende Tür* in Basel. Performs *Bildrituale (Image Rituals)* with Rolf Schroeter in Zurich. Stays in Western Sahara; paints watercolours and creates the collage series *Wüstenfunde*.

1982

Travels to western Sahara. Creates the watercolour series *Wüstenlicht – Lichtschauer* after days of trying to paint in the blinding light of the African desert landscape. Travels to the USA (New York) again. Presents *Geheimnisskulptur (Secret Sculpture)* in the exhibition *Bilder sind nicht verboten* at Kunsthalle Düsseldorf; *Schleifender Stein* in the exhibition *Kunst wird Material* at Nationalgalerie

Ausstellung *Bilder sind nicht verboten* in der Kunsthalle Düsseldorf. *Schleifender Stein* in der Ausstellung *Kunst wird Material* in der Nationalgalerie Berlin. *Raum versunkener Bilder – Raum zerteilter Vorstellung*, Galerie Walter Storms, München. *Raumverteilung – Bilder den Wänden zugekehrt*, Galerie Löhr, Mönchengladbach. *Verletzungen – Verbindungen*, Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd. Eröffnung des Bühnenraums für das Rosenthal-Theater in Selb mit der Sonderausstellung *Uecker und Theater*.

1983

Reisen nach Ungarn und in die Schweiz (Engadin). *Hommage à John Cage* in der Ausstellung *Sprachstörungen* im Stollwerck, Köln, mit S. D. Sauerbier. *Uecker – Bibliophile Werke*, Kunsthalle Düsseldorf und Galerie der Stadt Esslingen (1984). Verleihung des Kaiserring der Stadt Goslar. Installation und begleitendes Manifest *Die Gefährdung des Menschen durch den Menschen* im Mönchehaus Museum, Goslar.

1984

Reisen in die USA (San Francisco, Los Angeles). Reise durch die Navajo-Reservate, Arizona, und Untersuchungen zur Geschichte der Indianer: *Black Mesa, Messerskulpturen*; Beteiligung an der Ausstellung *In America: The Southwest. Nail Reliefs and Sculpture* in der Yares Gallery,

Berlin; *Raum versunkener Bilder – Raum zerteilter Vorstellung (Space for Sunken Pictures – Space for Fragmented Ideas)*, Galerie Walter Storms, Munich; *Raumverteilung – Bilder den Wänden zugekehrt*, Galerie Löhr, Mönchengladbach; und *Verletzungen – Verbindungen (Injuries – Bandages)*, Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd. Opens the stage area for the Rosenthal-Theater in Selb with the special exhibition *Uecker und Theater*.

1983

Travels to Hungary and Switzerland (Engadine). Presents *Hommage à John Cage* with S. D. Sauerbier in the exhibition *Sprachstörungen* in Stollwerck, Cologne, and *Uecker – Bibliophile Werke* at Kunsthalle Düsseldorf and Galerie der Stadt Esslingen (1984). Receives the Kaiserring of the City of Goslar award. Presents an installation and the accompanying manifesto *Die Gefährdung des Menschen durch den Menschen (The Human Threat to Humanity)* at the Mönchehaus Museum, Goslar.

1984

Travels to the USA (San Francisco, Los Angeles). Travels through the Navajo Reservation, Arizona, and researches Indigenous history: *Black Mesa* and

Scottsdale, Arizona. Reise mit der Transsibirischen Eisenbahn durch Russland, Sibirien, die Mongolei und China: Aquarelle, aus dem Fenster gemalt. Reise nach Japan: Herstellung von Baumskulpturen. Ausstellung in der Kamakura Galerie, Tokio. Erster *Wald* in der Ausstellung *Kunstpranger* in Wuppertal. Beteiligung an der Ausstellung *Cosmic Images in the Art of the 20th Century* im Tel Aviv Museum.

1985
Reise nach Italien (Turin) und nach Island zum Vatnajökull: Aquarellzyklus *Vorfeldzeichen*. Ausstellung *Natur – Eine Studie: Uecker und seine Schüler* in der Galerie Tschudi, Glarus, Klöntal. Gastprofessur an der 32. Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg. Inszenierung der Ausstellung *Eine europäische Bewegung – Bilder und Objekte aus der Sammlung Lenz Schönberg* in einem ehemaligen Kinosaal in Salzburg. Beteiligung an der Ausstellung *1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland* in der Nationalgalerie Berlin, *German Art in the 20th Century* in der Royal Academy of Arts, London, und in der Staatsgalerie Stuttgart, sowie *German Art 1945–1985* im Taipei Fine Arts Museum. Ausstellung *Uecker – Bibliophile Werke* in Ankara und Istanbul. Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

Messerskulpturen; participates in the exhibition *In America: The Southwest. Nail Reliefs and Sculpture* at Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. Travels through Russia, Siberia, Mongolia, and China on the Transsiberian Railway; paints watercolours as he looks out the window. Travels to Japan; creates tree sculptures. Exhibits in Kamakura Gallery, Tokyo. Creates his first *Wald (Forest)* in the *Kunstpranger* exhibition in Wuppertal. Participates in the exhibition *Cosmic Images in the Art of the 20th Century* in the Tel Aviv Museum.

1985
Travels to Italy (Turin) and Vatnajökull, Iceland; paints the watercolour cycle *Vorfeldzeichen*. Exhibits *Natur – Eine Studie: Uecker und seine Schüler* at the Galerie Tschudi, Glarus, Klöntal. Serves as guest professor at the 32nd Salzburg International Summer Academy of Fine Arts. Stages the exhibition *Eine europäische Bewegung – Bilder und Objekte aus der Sammlung Lenz Schönberg* in a former cinema in Salzburg. Participates in the exhibitions *1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland* at Nationalgalerie, Berlin, *German Art in the 20th Century* at Royal Academy of Arts, London, and at Staatsgalerie Stuttgart, as well as

1986
Unter dem Eindruck der Reaktor-katastrophe in Tschernobyl entstehen die *Aschebilder* sowie die Raumsulptur *Aufwischen*. Choreografie *Röhrenballett* in der Ausstellung *Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert* in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main. *Schlagendes Brett, Kreischfass, Krachmaschine – Sprachstörungen*, mit S. D. Sauerbier in der Ausstellung *Auskehr* im Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Beteiligung an der Ausstellung *Positionen – Malerei aus der Bundesrepublik Deutschland* im Alten Museum, Berlin-Ost und im Albertinum, Dresden. Film *Muttermord in der Diamantwüste*, mit Hubert Neuerburg.

1987
Studienaufenthalt mit Studenten im Kernforschungszentrum des Max-Planck-Instituts, Frankfurt am Main, und der Gesellschaft für Strahlen- und Umweltforschung, München. Längerer Aufenthalt in der damaligen UdSSR (Moskau). Ausstellung im Vasarely-Museum, Pécs, Ungarn und der Galleria Schipka, Sofia, Bulgarien. Besuch der Marmorbrüche von Carrara: Zeichnungszyklen *Poesie der Destruktion und Römersteine* in der Galerie van der Koelen, Mainz. Retrospektive im Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen. *Günther Uecker – Bühnenbilder zu Richard Wagner*, Kunstverein Bayreuth. Max-Reger-Medaille der Stadt Weiden.

German Art 1945–1985 at Taipei Fine Arts Museum. Exhibits *Uecker – Bibliophile Werke* in Ankara and Istanbul. Receives the Federal Cross of Merit 1st class.

1986
Creates *Aschebilder (ash pictures)* and *Aufwischen (Wiping Up)* following the Chernobyl nuclear disaster. Choreographs *Röhrenballett* for the exhibition *Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert* in Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main. Presents *Schlagendes Brett, Kreischfass, Krachmaschine – Sprachstörungen* with S. D. Sauerbier in the exhibition *Auskehr* at Von der Heydt Museum, Wuppertal. Participates in the exhibition *Positionen – Malerei aus der Bundesrepublik Deutschland* at Altes Museum, East Berlin, and at Albertinum, Dresden. Films *Muttermord in der Diamantwüste* with Hubert Neuerburg.

1987
Undertakes a study visit with students of the nuclear research centre to the Max Planck Institute, Frankfurt am Main, and the Society for Radiation and Environmental Research, Munich. Longer stay in the former USSR (Moscow). Exhibits at Vasarely-Museum, Pécs, Hungary and Galleria Schipka, Sofia, Bulgaria. Visits

1988
Aufenthalt in Seoul, Südkorea: Zeichnungszyklus *Tusche fließend – Han-Seoul*. Errichtung einer *Messerskulptur* im Olympiapark von Seoul. Mahnsulptur *Fall* in der Synagoge Oerlinghausen, aus Anlass des 50. Jahrestages der Reichspogromnacht. Bildserie *Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?* für das Museum Sztuki, Lodz (ausgestellt 1989). Zweiter *Wald*. Große retrospektive Uecker-Ausstellung mit 820 Werken im Zentralen Künstlerhaus, Moskau. Verdienstorden des Landes Nordrhein-Westfalen.

1989
Reise in die USA (Arizona). Bühnenbild und Kostüme zu *Die Bassariden* von Hans Werner Henze für das Staatstheater Stuttgart, mit Götz Friedrich. Entstehung der Bildserie *Architektonische Landschaften* in der Toskana. Filmporträt *Wie ein Bauer auf dem Feld* von Michael Kluth, mit Hubert Neuerburg. Ausstellungen *Günther Uecker RFN nowe dziela*, Muzeum Sztuki, Lodz und *Roman Stones – Römersteine* im Goethe-Institut, Chicago, USA.

1990
Erneute Reise in die USA (Arizona). *Pictlandgarden – New Works by Günther Uecker*, Richard Demarco Gallery, Edinburgh. Leipziger Blätter *Wer wirft den ersten Stein?* Erste Ausstellung nach den Montagsdemonstrationen 1989 in der

the Carrara marble quarry: Drawing cycles *Poesie der Destruktion und Römersteine* at Galerie van der Koelen, Mainz. Holds a retrospective at Wilhem-Mack-Museum, Ludwigshafen. Presents *Günther Uecker – Bühnenbilder zu Richard Wagner*, Kunstverein Bayreuth. Receives the Max Reger Medal of Weiden.

1988
Stays in Seoul, South Korea; paints the cycle *Tusche fließend – Han-Seoul*. Opens a *Messerskulptur* at the Olympic Park in Seoul. Presents the memorial sculpture *Fall (Fall)* at Oerlinghausen Synagogue, commemorating the 50th anniversary of Kristallnacht. Picture series *Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?* for Muzeum Sztuki, Łódź (exhibited 1989). Creates his second *Wald (Forest)*. Large retrospective Uecker exhibition with 820 works at Central House of Artists, Moscow. Receives the Order of Merit of the State of North Rhine-Westphalia.

1989
Travels to the USA (Arizona). Designs the stage set and costumes with Götz Friedrich for *Die Bassariden* by Hans Werner Henze for Staatstheater Stuttgart. Develops the picture series *Architektonische Landschaften* in Tuscany.

Galerie Eigen + Art, Leipzig. Ausstellung der Bildserie *Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?* in der St. Petrikirche, Lübeck. Beteiligung an der Ausstellung *Ausgebürgert. Künstler aus der DDR und aus dem Sowjetischen Sektor Berlins 1949–1989* im Albertinum, Dresden.

1991
Reise in die USA und nach Israel (Jerusalem, Rotes Meer). Dritter *Wald*. Zyklus *Russland Russland. Ich hörte das Gras, das sich im Wind rieb, wie Violinen, wie wenn Heuschrecken zirpen* im Alten Rathaus, Göttingen. *Aschebilder* in der Galerie ULUV, Prag. Beteiligung an der Ausstellung *Zone D – Innenraum* in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, bei der zum ersten Mal Künstler aus West- und Ostdeutschland gemeinsam vertreten sind.

1992
Reise in die Westsahara. Es entsteht die Aquarellserie *Wolken*. Erster Besuch auf der Halbinsel Wustrow, wo er einen Teil seiner Kindheit verbrachte. Beteiligung an der dritten Bitterfelder Konferenz. Aufenthalt mit den Studenten im finnisch-russischen Grenzbereich Loma-Kitsi. Teilnahme an der Großdemonstration gegen Fremdenhass und Gewalt in Berlin. *Weißer Strukturbilder, Malerische Handlungen. Sturz* für die Ausstellung der Sammlung Lenz Schönberg in der

Produces the film portrait *Wie ein Bauer auf dem Feld* by Michael Kluth with Hubert Neuerburg. Exhibits *Günther Uecker RFN nowe dziela* at Muzeum Sztuki, Łódź, and *Roman Stones – Römersteine* at Goethe-Institut, Chicago, USA.

1990
Travels again to the USA (Arizona). Presents *Pictlandgarden–New Works by Günther Uecker*, Richard Demarco Gallery, Edinburgh. Publishes in the Leipzig Papers on *Wer wirft den ersten Stein?*, the first exhibition after the 1989 Monday demonstrations, at Galerie Eigen + Art, Leipzig. Exhibits the picture series *Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?* at St. Petri church, Lübeck. Participates in the exhibition *Ausgebürgert. Künstler aus der DDR und aus dem Sowjetischen Sektor Berlins 1949–1989* at Albertinum, Dresden.

1991
Travels to the USA and Israel (Jerusalem, Red Sea). Creates his third *Wald (Forest)*, and the *Russland Russland* cycle. Presents *Ich hörte das Gras, das sich im Wind rieb, wie Violinen, wie wenn Heuschrecken zirpen* at Altes Rathaus, Göttingen, and *Aschebilder (ash pictures)* at Galerie ULUV, Prague. Participates

185

Zachęta, Warschau. Ausstellung *Uecker in Schwerin* zum Tag der Deutschen Einheit im Staatlichen Museum Schwerin. Ausstellung *Uecker* im Museum moderner Kunst, Wien und *Aufbruch. Werke 1986–1991* in der Erker-Galerie, St. Gallen.

1993
Reise nach Kambodscha, Studium der Khmer-Kultur; Serie von Tuschezeichnungen und übermalten Fotos. Werkporträt *Der geschundene Mensch* (14 befriedete Gerätschaften und 120 Aggressionswörter) als Wanderausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen. Erste Station in der Ungarischen Nationalgalerie, Budapest. Retrospektive in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München.

1994
Reise nach Vietnam, China, Tibet, Mauritius und in die USA. Ausstellung *Brief an Peking*, organisiert vom Hanno Art Centre, Peking, vor der Ausstellungseröffnung abgesagt (und 1995 im Neuen Berliner Kunstverein ausgestellt). Ausstellung *Uecker a Ca' Pesaro* (Theaterskulpturen und Figurinen zu Richard Wagner), Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venedig.

1995
Aufenthalt in Japan. *Schwebend schweben*, Kitakanto Museum of Fine Arts, Gunma.

in the exhibition *Zone D – Innenraum* at Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, where artists from West and East Germany are represented together for the first time.

1992
Travels to Western Sahara. Creates the watercolour series *Wolken*. Returns to the Wustrow peninsula, where he spent part of his childhood, for the first time. Participates in the third Bitterfeld Conference. Stays with students in the Finnish-Russian border area of Loma-Kitsi. Takes part in the large demonstration against xenophobia and violence in Berlin. Creates *Weißer Strukturbilder, Malerische Handlungen*. Presents *Sturz* in the exhibition of the Lenz Schönberg collection at Zachęta, Warsaw. Exhibits *Uecker in Schwerin* on German Unity Day at Staatliches Museum Schwerin. Presents *Uecker* at Museum moderner Kunst, Vienna, and *Aufbruch. Werke 1986–1991* at Erker-Galerie, St. Gallen.

1993
Travels to Cambodia, studies Khmer culture; paints a series of ink drawings and overpainted photos. Creates the work portrait *Der geschundene Mensch (The Maltreated Human)* (14 satisfied

Großer Preis der 21. Internationalen Grafik-Biennale in Ljubljana.

1996
Reise in die USA (Arizona) und nach Brasilien. Ausstellung in Rio de Janeiro und Montevideo, in Santiago de Chile und Buenos Aires sowie in der Türkei. Chilenischer Kritikerpreis für die beste ausländische Ausstellung des Jahres.

1997
Anschlag – Zum Schweigen der Schrift, Galerie Löhr, Mönchengladbach. Ausstellung in Mexiko-Stadt. Das Buch *Archäologie des Reisens* von Heinz-Norbert Jocks erscheint. Reisen nach Mexiko und Hot Springs, South Dakota.

1998
Ausstellungen in Athen, Thessaloniki, Sarajevo, Warschau und Brunn. Reise nach Tschechien. Gestaltung des Andachtsraumes im Reichstagsgebäude, Berlin. *Fragmente*, Mies van der Rohe Haus, Berlin. Installation *Fall* in Dortmund und Erfurt. Medaille von Masowien, Warschau, in Anerkennung der hervorragenden Verdienste auf dem Gebiet der deutsch-polnischen Zusammenarbeit im Bereich der Kultur.

1999
Bühnenbild zur *Matthäus-Passion* für die Deutsche Oper Berlin. Skulptur *Verletzungen – Verbindungen* in Hanoi.

devices and 120 words of aggression) as a travelling exhibition for the Institute of Foreign Relations. Makes his first stop at the Hungarian National Gallery, Budapest. Retrospective at Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich.

1994
Travels to Vietnam, China, Tibet, Mauritius and the USA. Exhibits *Brief an Peking*, organised by Hanno Art Centre, Beijing; cancelled before its opening and shown in 1995 at the New Berlin Art Society. Presents *Uecker a Ca' Pesaro* (theatre sculptures and figurines of Richard Wagner) at Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice.

1995
Stays in Japan. Presents *Schwebend schweben* at Kitakanto Museum of Fine Arts, Gunma. Receives the Grand Prix at the 21st International Biennale of Graphic Arts in Ljubljana.

1996
Travels to the USA (Arizona) and Brazil. Holds exhibitions in Rio de Janeiro and Montevideo, in Santiago de Chile and Buenos Aires, as well as in Turkey. Receives the Chilean Critics' Award for the Best Foreign Exhibition of the Year.

Aquarellzyklus *Ha Long*. Ausstellung von Materialbildern *Wüstenfunde* zu Christa Wolfs Erzählung *Wüstenfahrt* in der Galerie Forum Amalienpark, Berlin. *Leviathan*, Goethe-Institut, Thessaloniki. *Entgrenzung – Vertreibung*, Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart. *Wort – Schrift – Zeichen*, Erker Galerie, St. Gallen. Ausstellung in Ljubljana und Bratislava. Beteiligung an der Ausstellung *ZERO aus Deutschland 1957–1966* in der Galerie der Stadt Esslingen. Film *Die Bilderwelt des Günther Uecker* von Michael Kluth. Erster Preis im Wettbewerb Skulpturenpark Kamp-Lintfort.

2 0 0 0

Langer Arbeitsaufenthalt in Japan. Es entsteht u. a. die Aquarellserie *Kamakura*. *Rain – Watercolor*, Akira Ikeda Gallery, Nagoya und Taura. Werkzyklus *Barbarei und Hoffnung I bis X* für die Ausstellung *Zwischen Barbarei und Hoffnung – Positionen zum zwanzigsten Jahrhundert* im Goethe-Institut, Rotterdam. *Verletzungen – Verbindungen*. *Günther Uecker zum 70. Geburtstag*, Schloss Rheinsberg. *Terrororchester*, Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems. *Man muss noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können*, Politischer Club Colonia, Köln und Weimar. Aufnahme in den Orden *Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste*.

1 9 9 7

Presents *Ansclag – Zum Schweigen der Schrift* at Galerie Löhr, Mönchengladbach. Exhibition in Mexico City. Releases the book *Archäologie des Reisens* with Heinz-Norbert Jocks. Travels to Mexico and Hot Springs, South Dakota.

1 9 9 8

Holds exhibitions in Athens, Thessaloniki, Sarajevo, Warsaw, and Brno. Travels to Czechia. Designs the prayer room in the Reichstag building, Berlin. Presents *Fragmente* at Mies van der Rohe Haus, Berlin. Installation *Fall (Fall)* in Dortmund and Erfurt. Receives the Mazovia medal, Warsaw, in recognition of outstanding service to German-Polish cultural cooperation.

1 9 9 9

Designs the stage set for *St. Matthew Passion* for Deutsche Oper Berlin. Creates the sculpture *Verletzungen – Verbindungen (Injuries – Bandages)* in Hanoi. Paints the watercolour cycle *Ha Long*. Presents material images *Wüstenfunde* related to Christa Wolf's story *Wüstenfahrt* at Galerie Forum Amalienpark, Berlin; *Leviathan*, Goethe-Institut, Thessaloniki; *Entgrenzung – Vertreibung*, Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart; *Wort –*

2 0 0 1

Ausstellungen in Belgrad und Kaunas. Ausstellung ... *zum Raum wird hier die Zeit*, Neues Museum Weimar. Sprechstück, Schriftstück *Sich stellen* auf dem Theaterplatz in Weimar. *Aschebilder und Grafiken*, Diözesanmuseum, Rottenburg. *Zeichen und Schriften* in der Galerie Gmurzynska auf der Art Cologne, Köln, sowie im Deutschen Bundestag, Paul-Löbe-Haus, Berlin (2002). Verleihung des Großen Bundesverdienstkreuzes mit Stern der Bundesrepublik Deutschland.

2 0 0 2

Beteiligung am deutsch-russischen Dialog in Sankt Petersburg und Weimar. Mahnmahl *Fall* in der Ausstellung Kulturverlust im Deutschen Nationaltheater, Weimar. Beteiligung an der Ausstellung *Wasser Sand Weite* im Sharjah Art Museum. *Günther Uecker – Neue Arbeiten*, Akira Ikeda Gallery, Berlin. *Günther Uecker – Dialog*, Museum Moderner Kunst, Passau. Bühnenskulpturen zur Aufführung der *Matthäus-Passion* der Deutschen Oper Berlin in der Israeli Opera, Tel Aviv.

2 0 0 3

Reise nach Sri Lanka, es entsteht die Aquarellserie *Lichtbogen*. Bühnenskulpturen für die Freilichtaufführung von Friedrich Schillers *Wilhelm Tell* auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater, Weimar (aufgeführt 2004). *Günther Uecker –*

Schrift – Zeichen, Erker Galerie, St. Gallen. Holds exhibitions in Ljubljana and Bratislava. Participates in the exhibition *ZERO aus Deutschland 1957 – 1966* at Galerie der Stadt Esslingen. Films *Die Bilderwelt des Günther Uecker* by Michael Kluth. Wins first place in the sculpture park competition in Kamp-Lintfort.

2 0 0 0

Takes a long working stay in Japan. Creates the watercolour series *Kamakura*, among others. Presents *Rain – Watercolor* at Akira Ikeda Gallery, Nagoya and Taura. Creates *Barbarei und Hoffnung I bis X, a cycle of works* for the exhibition *Zwischen Barbarei und Hoffnung – Positionen zum zwanzigsten Jahrhundert* at Goethe-Institut, Rotterdam. Presents *Verletzungen – Verbindungen*. *Günther Uecker zum 70. Geburtstag* at Rheinsberg Palace; *Terrororchester (Terror Orchestra)* at the Artist Residency Schloss Balmoral, Bad Ems; and *Man muss noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können* at Politischer Club Colonia, Cologne and Weimar. Is inducted into the Order Pour le Mérite for Science and Arts.

2 0 0 1

Exhibitions in Belgrade and Kaunas. ... *zum Raum wird hier die Zeit*, Neues Muse-

Graphein, Lehmbbruck Museum, Duisburg, und Galerie im Kloster Malgarten, Bramsche. Ausstellung im Taipei Fine Arts Museum. *Lichtung*, mit Rolf Schroeter, Kunsthalle Weimar. Beteiligung an den Ausstellungen *Berlin/Moskau* im Martin-Gropius-Bau, Berlin, *M_ARS – Kunst und Krieg* in der Neuen Galerie Graz, *The Spirit of White* in der Galerie Beyeler, Basel, sowie *ZERO. Die europäische Vision – 1958 bis heute*. *Sammlung Lenz Schönberg* in Innsbruck.

2 0 0 4

Ausstellung in der Gallery Hyundai, Seoul, im Itami City Museum of Art, Osaka, und im Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya. Beteiligung an den Ausstellungen *ZERO 1958–1968*. *Germania e Italia* im Palazzo delle Papesse, Siena, *Declaration – 100 Artists of Peace* im National Museum of Contemporary Art, Seoul, und *Monocromos de Malevich al presente* im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

2 0 0 5

Ausstellung in Nakhon Pathom, Jakarta und in Singapur. Weitere Einzelausstellungen: *Zwanzig Kapitel* im Martin-Gropius-Bau, im Neuen Berliner Kunstverein und in der Neuen Nationalgalerie in Berlin; *Klangobjekte: Terrororchester, Hommage à John Cage* in der Kunsthalle Bremen; *Günther Uecker. Das Eigentliche ...* im

um Weimar. Presents a spoken piece and a written work, *Sich stellen*, at Theaterplatz in Weimar; *Aschebilder und Grafiken*, Diözesanmuseum, Rottenburg; *Zeichen und Schriften* at Galerie Gmurzynska at Art Cologne and at the Bundestag, Paul-Löbe-Haus, Berlin (2002). Awarded the Grand Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany with Star.

2 0 0 2

Participates in German-Russian dialogue in Saint Petersburg and Weimar. Presents the memorial *Fall (Fall)* in the exhibition *Kulturverlust* at Deutsches Nationaltheater, Weimar. Takes part in the exhibition *Wasser Sand Weite* at Sharjah Art Museum. Presents *Günther Uecker – Neue Arbeiten*, Akira Ikeda Gallery, Berlin, and *Günther Uecker – Dialog*, Museum Moderner Kunst, Passau. Stage sculptures for a performance of St. Matthew Passion by Deutsche Oper Berlin at Israeli Opera, Tel Aviv.

2 0 0 3

Travels to Sri Lanka; creates the watercolour series *Lichtbogen*. Stage sculptures for the open-air performance of Friedrich Schiller's *Wilhelm Tell* with Deutsches Nationaltheater, Weimar (performed 2004) on the Rütli meadow. Presents *Günther*

Museum Küppersmühle für Moderne Kunst in Duisburg; *Zeichen setzen*. *Günther Uecker und Yû-Ichi* in der Langen Foundation, Neuss-Hombroich; *Günther Uecker. Old Words, New Expressions* im Deutschen Kulturzentrum und National Museum of History, Taipei und im Kaohsiung Museum of Fine Arts. Beteiligung an der Ausstellung *Formen des Kinetischen* im Museum Tinguely, Basel. *Günther Uecker – Poesie der Destruktion*, Film von Michael Kluth im Auftrag des WDR für Arte.

2 0 0 6

Ausstellung in der Birla Academy of Art & Culture, Kolkata, in der National Gallery of Modern Art, Neu-Delhi, und in der National Gallery of Modern Art, Mumbai. *Günther Uecker – Letter to China* in der Kunsthalle Tafa (Tianjin Academy of Fine Arts), Tianjin und im CODA Museum, Apeldorn. *Zeichen und Schriften, Friedenstexte aus Bibel und Koran* in der Christuskirche, Düren, in Zusammenarbeit mit dem Leopold-Hoesch-Museum. Teilnahme an den Ausstellungen *ZERO, Künstler einer europäischen Bewegung, Sammlung Lenz Schönberg 1956–2006* im Museum der Moderne, Salzburg, *ZERO, internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre* im Museum Kunstpalast, Düsseldorf, und im Musée d'art moderne, Saint-Etienne. Verleihung des BZ-Kulturpreises *Berliner Bär 2006*.

Uecker – Graphein at Lehmbbruck Museum, Duisburg, and at Galerie im Kloster Malgarten, Bramsche. Exhibition at Taipei Fine Arts Museum. *Lichtung*, with Rolf Schroeter, Kunsthalle Weimar. Participates in the exhibitions *Berlin/Moskau* at Gropius Bau, Berlin; *M_ARS – Kunst und Krieg* at Neue Galerie Graz; *The Spirit of White* at Galerie Beyeler, Basel; and *ZERO; Die europäische Vision – 1958 bis heute*. *Sammlung Lenz Schönberg* in Innsbruck.

2 0 0 4

Exhibition at Gallery Hyundai, Seoul; Itami City Museum of Art, Osaka; and Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya. Participates in the exhibitions *ZERO 1958–1968*. *Germania e Italia* at Palazzo delle Papesse, Siena; *Declaration-100 Artists of Peace* at National Museum of Contemporary Art, Seoul; and *Monocromos de Malevich al presente* at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

2 0 0 5

Exhibition in Nakhon Pathom, Jakarta, and Singapore. Further solo exhibitions: *Zwanzig Kapitel* at the Gropius Bau, New Berlin Art Society, and at the New National Gallery in Berlin; presents sound

2 0 0 7

Einzelausstellungen: *Brief an Peking* im NAMOC National Art Museum of China, Peking, und *Letter to China – Works on Paper* in der Versicherungskammer Bayern in München. Ausstellungsbeteiligungen: *Op Art* in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; *Vertigo* im Museo d'Arte Moderna di Bologna; *ARTEMPO – where time becomes art*, Musei Civici Venezia, Palazzo Fortuny, Venedig, und *Chronik einer Nicht-Ausstellung between 1969–73* in der Kunsthalle Düsseldorf. Erhält die Bronzemedaille der Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin.

2 0 0 8

Ausstellung im Townhouse, Kairo. Weitere Einzelausstellungen: *Sound of Art. Musik in der bildenden Kunst*, Museum der Moderne, Salzburg; *Günther Uecker – Photographs*, Akira Ikeda Gallery, Berlin; *Post for Ordos*, Ordos Art Museum, Innere Mongolei (China); *Günther Uecker – Works on paper*, Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg; *Günther Uecker. Brief an Peking – Arbeiten auf Papier*, Kunstmuseum Bayreuth und Galerie im Volkspark, Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design, Halle. Ausstellungsbeteiligungen: *Druckstelle*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; *Sotto Voce*, Galerie Yvon Lambert, New York; *ZERO lebt*, Kunsthalle Weishaupt, Ulm. Gründung der ZERO-Foundation gemeinsam mit Heinz Mack, Otto Piene und der Stiftung Museum Kunstpalast.

objects: *Terrororchester, Hommage à John Cage (Terror Orchestra, Hommage à John Cage)* at Kunsthalle Bremen; *Günther Uecker. Das Eigentliche ...* at Museum Küppersmühle für Moderne Kunst in Duisburg; *Zeichen setzen*. *Günther Uecker und Yû-Ichi* at Langen Foundation, Neuss-Hombroich; and *Günther Uecker. Old Words, New Expressions* at the German Cultural Centre and National Museum of History, Taipei, and at Kaohsiung Museum of Fine Arts. Participates in the exhibition *Formen des Kinetischen* at Museum Tinguely, Basel. *Günther Uecker – Poesie der Destruktion*, a film by Michael Kluth, commissioned by WDR for Arte.

2 0 0 6

Exhibits at Birla Academy of Art & Culture, Kolkata; at National Gallery of Modern Art, New Delhi; and at National Gallery of Modern Art, Mumbai. *Günther Uecker – Letter to China* at Kunsthalle Tafa (Tianjin Academy of Fine Arts), Tianjin, and at CODA Museum, Apeldorn. *Zeichen und Schriften, Friedenstexte aus Bibel und Koran* at Christuskirche, Düren, collaborating with Leopold-Hoesch-Museum. Takes part in the exhibitions *Zero, Künstler einer europäischen Bewegung, Sammlung Lenz Schönberg 1956–2006* at Museum der Moderne, Salzburg; and *ZERO,*

2 0 0 9

Ausstellung in der Staatlichen Akademie für Malerei, Baku, und der Art Gallery of Uzbekistan, Taschkent. Weitere Einzelausstellungen: *Günther Uecker – Huldigung an die Steppe*, Galerie für Moderne Kunst der Mongolei, Ulan Bator; *Günther Uecker – Das Buch Hiob*, Kunstraum des Deutschen Bundestages, Berlin. Ausstellungsbeteiligungen: *60 Jahre – 60 Werke*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; *aus/gezeichnet/zeichnen*, Akademie der Künste, Berlin; *Essential Experiences*, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo; *Enrico Castellani / Dan Flavin / Donald Judd / Günther Uecker*, Haunch of Venison, London; *Art of Two Germanys / Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art; *Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945–1989* im Deutschen Historischen Museum in Berlin und im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg; *Modell Bauhaus*, Martin-Gropius-Bau, Berlin.

2 0 1 0

Ausstellung in St. Petersburg. *Günther Uecker – Handlungen. Werke aus drei Jahrzehnten* in der Kunsthalle Osnabrück, St. Georgen Kirche, Wismar, und im Ulmer Museum. *Günther Uecker – Works 1995–2007*, Akira Ikeda Gallery, Taura und Tokio. Ausstellungsbeteiligungen: *Isole mai trovate*, Palazzo Ducale, Genua, und Musée d'art moderne, Saint-Etienne; Vor-

internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre at Museum Kunstpalast, Düsseldorf, and at Musée d'art moderne, Saint-Etienne. Awarded the BZ-Kulturpreis Berliner Bär 2006.

2 0 0 7

Solo exhibitions: *Brief an Peking* at NAMOC National Art Museum of China, Beijing, and *Letter to China – Works on Paper* at Versicherungskammer Bayern in Munich. Group exhibitions: *Op Art* at Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; *Vertigo* at Museo d'Arte Moderna di Bologna; *ARTEMPO – where time becomes art*, Musei Civici Venezia, Palazzo Fortuny, Venice; and *Chronik einer Nicht-Ausstellung between 1969–73* at Kunsthalle Düsseldorf. Receives a bronze medal from Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin.

2 0 0 8

Exhibits at Townhouse, Kairo. Further solo exhibitions: *Sound of Art. Musik in der bildenden Kunst*, Museum der Moderne, Salzburg; *Günther Uecker – Photographs*, Akira Ikeda Gallery, Berlin; *Post for Ordos*, Ordos Art Museum, Inner Mongolia (China); *Günther Uecker – Works on paper*, Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg; and *Günther Uecker. Brief an Peking – Arbeiten auf Papier*, Kunstmuseum Bayreuth and

sicht Farbe! im Museum Ritter, Waldenbuch. Ausgezeichnet mit dem Jan-Wellem-Ring der Landeshauptstadt Düsseldorf für seinen Beitrag zur kulturellen Vielfalt der Stadt Düsseldorf und ihrer Bedeutung als Wirkungsstätte bedeutender bildender Künstler.

2011

Ausstellung in Kapstadt und in Casablanca. *Günther Uecker – The Early Years*, L&M Arts, New York. *Günther Uecker – Sandspirale*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main. *Geschriebene Bilder*, Walter Storms Galerie, München. Ausstellungsbeteiligungen: *55 Jahre Kunst in Düsseldorf*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf; *Art on Lake*, Museum der Schönen Künste Budapest im Stadtpark; *Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte*, Martin-Gropius-Bau, Berlin. Ausgezeichnet mit dem Künstlerpreis der Cologne Fine Art und Ernennung zum Ehrensenator der Universität Tübingen.

2012

Enrico Castellani e Günther Uecker, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venedig. Ausstellungsbeteiligungen: *Art and Press*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; *End of the Earth: Land Art to 1974*, MOCA, Los Angeles; *Aufbruch. Malerei und realer Raum*, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Akademie der Künste Berlin, Museum im Kulturspeicher Würzburg und

Galerie im Volkspark, Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design, Halle. Group exhibitions: *Druckstelle*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; *Sotto Voce*, Yvon Lambert Gallery, New York; and *ZERO lebt*, Kunsthalle Weishaupt, Ulm. Finds the ZERO foundation with Heinz Mack, Otto Piene, and Stiftung Museum Kunstpalast.

2009

Exhibits at Staatliche Akademie für Malerei, Baku, and the Art Gallery of Uzbekistan, Tashkent. Further solo exhibitions: *Günther Uecker – Huldigung an die Steppe*, Mongolian National Modern Art Gallery, Ulaanbaatar; and *Günther Uecker – Das Buch Hiob*, Kunstraum des Deutschen Bundestages, Berlin. Group exhibitions: *60 Jahre – 60 Werke*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; *aus/gezeichnet/zeichnen*, Akademie der Künste, Berlin; *Essential Experiences*, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo; *Enrico Castellani / Dan Flavin / Donald Judd / Günther Uecker*, Haunch of Venison, London; *Art of Two Germanys / Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art; *Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945–1989* at Deutsches Historisches Museum in Berlin

Kunsthalle Rostock. *14th International Exhibition of Architecture of Venice Biennale*, Venedig. *Günther Uecker – La poesia della distruzione*, Galleria Alessandro Bagnai, Florenz. *Das Buch Hiob*, Deutscher Bundestag, Berlin. *Das Buch Hiob*, Einstein Forum, Potsdam. *Verletzungen – Verbindungen*, Honarhaye Moaser Tehran (TMCA) Museum of Contemporary Art/ (MCA). *Günther Uecker. Violations – Connections*, Haunch of Venison, New York. *Uecker. Material Becomes Picture*, Museum of Fine Arts, Budapest.

2013

Günther Uecker – Graphein, Museum Bensheim. *Verletzungen – Verbindungen*, Museum für zeitgenössische Kunst, Isfahan. *Enrico Castellani und Günther Uecker*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne. *ZERO*, Museu Oskar Niemeyer, Curitiba. *Travelling the World – Art from Germany. Artworks from the ifa Collection 1949 to the Present*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe sowie (bis 2020) in Moskau, Krasnojarsk, Busan, Ein Harod, Guadalaajara, Rio de Janeiro, Belgrad, Plowdiw und Minsk.

2014

Television, zum 50. Grimme-Preis im Skulpturenmuseum, Marl. *ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s–60s*, Guggenheim-Museum, New York, anschließend (2015) im Martin-Gropius-Bau, Berlin

and Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; and *Modell Bauhaus*, Martin-Gropius-Bau, Berlin.

2010

Exhibits in St. Petersburg. *Günther Uecker – Handlungen. Werke aus drei Jahrzehnten* at Kunsthalle Osnabrück, St. Georgen Kirche, Wismar, and at Ulmer Museum. *Günther Uecker – Works 1995–2007*, Akira Ikeda Gallery, Taura and Tokyo. Group exhibitions: *Isole mai trovate*, Palazzo Ducale, Genoa, and Musée d'art moderne, Saint-Etienne; and *Vorsicht Farbe!* at Museum Ritter, Waldenbuch. Awarded the Jan Wellem Ring by the state capital of Düsseldorf for his contribution to the cultural diversity of the city of Düsseldorf and its significance as a centre for important visual artists.

2011

Exhibits in Cape Town and Casablanca. *Günther Uecker – The Early Years*, L&M Arts, New York; *Günther Uecker – Sandspirale*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; and *Geschriebene Bilder*, Walter Storms Galerie, Munich. Group exhibitions: *55 Jahre Kunst in Düsseldorf*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf; *Art on Lake*, Museum of Fine Arts Budapest in the city park; and *Tür an Tür. Polen – Deutschland*.

und dem Stedelijk Museum Amsterdam. *Verletzungen – Verbindungen* im Museo Nacional de Bellas Artes, Havana. *Günther Uecker*, Axel Vervoordt Gallery, Antwerpen. Ausstellungsbeteiligungen: *Azimut/h – continuità e nuovo*, Sammlung Peggy Guggenheim, Venedig. *ZERO in Vibration – Vibration in ZERO*, Moeller Fine Art, New York. *Weiß – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg.

2015

Auseinandersetzung mit dem persischen Dichter Hafez und Arbeit an dem Grafikzyklus *Huldigung an Hafez*. *Uecker*, K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. *Günther Uecker: Acuarelas de la isla*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Teneriffa.

Ausstellungsbeteiligungen: *Die Roten Khmer und die Folgen. Dokumentation als künstlerische Erinnerungsarbeit*, Akademie der Künste, Berlin. *Proportio*, Palazzo Fortuny, Venedig. *Mack, Piene, Uecker. Works on Paper from 1962–2012*, The Mayor Gallery, London. *Burning, Cutting, Nailing. Klein, Fontana, Uecker*, Skarstedt Gallery, London. *TeleGen Kunst und Fernsehen*, Kunstmuseum Bonn und Kunstmuseum Liechtenstein. *Sammlung mit losen Enden 01: Einsichten*, Kunsthaus NRW, Aachen. *ZERO. Countdown to the Future*, Istanbul, Sakıp Sabancı Museum. Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen. Das Land

1000 Jahre Kunst und Geschichte, Martin-Gropius-Bau, Berlin. Awarded the Cologne Fine Art Artist Prize and appointed honorary senator of University of Tübingen.

2012

Enrico Castellani e Günther Uecker, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice. Group exhibitions: *Art and Press*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; *End of the Earth: Land Art to 1974*, MOCA, Los Angeles; *Aufbruch. Malerei und realer Raum*, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Academy of Arts, Berlin, Museum im Kulturspeicher Würzburg, and Kunsthalle Rostock. 14th International Exhibition of Architecture of Venice Biennale, Venice; *Günther Uecker – La poesia della distruzione*, Galleria Alessandro Bagnai, Florence; *Das Buch Hiob*, Deutscher Bundestag, Berlin; *Das Buch Hiob*, Einstein Forum, Potsdam; *Verletzungen – Verbindungen*, Tehran Museum of Contemporary Art; *Günther Uecker. Violations – Connections*, Haunch of Venison, New York. *Uecker*; and *Material Becomes Picture*, Museum of Fine Arts, Budapest.

2013

Exhibits *Günther Uecker – Graphein*, Museum Bensheim; *Verletzungen –*

Mecklenburg-Vorpommern trägt Günther Uecker die Namenspatenschaft für die Landesbibliothek an und würdigt damit das druck- und buchgestalterische Werk des in Mecklenburg geborenen und international renommierten Künstlers.

2016

Reise in den Iran. Seine 2015 entstandene Grafikserie *Huldigung an Hafez* wird an mehreren Stationen im Iran ausgestellt. Wanderausstellung *Günther Uecker: Huldigung an Hafez*, Grab des Hafez und Zentralbibliothek, Schiras; anschließend (bis 2022) in Teheran, Wolfenbüttel, Reutlingen, Leipzig, Düren, Greven, Isfahan, Kerman, Maschhad, Rascht, Buschehr, Insel Kisch, Rostock, Düsseldorf, Weimar, Bad Homburg, und Paris. *Günther Uecker*, Palais Schönborn-Batthyány, Wien. *Neue Wustrower Tücher* für den Museumsanbau des Staatlichen Museums Schwerin. *Günther Uecker: Verletzte Felder*, Lévy Gorvy Gallery, London. Ausstellungsbeteiligungen: *Accrochage*, Punta della Dogana, Venedig. *Facing the future – art in Europe 1945–1968*, Palais des Beaux-Arts, Brüssel und ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe. *ZERO Group: Günther Uecker, Heinz Mack, Otto Piene*, Multimedia Art Museum, Moskau. *Sammlung mit losen Enden 02: Identitäten*, Kunsthaus NRW, Aachen. *Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–1965*, Haus der Kunst, München. *ZERO ist gut für Dich: Mack,*

Verbindungen (Injuries – Bandages), Museum of Contemporary Art, Isfahan; *Enrico Castellani und Günther Uecker*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne; *ZERO*, Museu Oskar Niemeyer, Curitiba; and *Travelling the World – Art from Germany. Artworks from the ifa Collection 1949 to the Present*, ZKM – Center for Art and Media Karlsruhe, in Moscow (until 2020), Krasnojarsk, Busan, Ein Harod, Guadalaajara, Rio de Janeiro, Belgrade, Plovdiv, and Minsk.

2014

Creates *Television* for the 50th Grimme Award at Skulpturenmuseum, Marl. Presents *ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s–60s*, Guggenheim Museum, New York – subsequently at Gropius Bau, Berlin, and Stedelijk Museum Amsterdam (2015); *Verletzungen – Verbindungen (Injuries – Bandages)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana; *Günther Uecker*, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp. Group exhibitions: *Azimut/h – continuità e nuovo*, Peggy Guggenheim Collection, Venice; *ZERO in Vibration – Vibration in ZERO*, Moeller Fine Art, New York; and *Weiß – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart*, Museum im Kulturspeicher Würzburg.

189

Piene, Uecker in Bonn 1966/2016, LVR-Landesmuseum, Bonn.

2017

Altarverhüllung zur Passionszeit in der Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin. *Günther Uecker: Aquarelle und Grafik*, Galerie der Stadt Tuttlingen. Ausstellungsbeteiligungen: *The Creative Act: Performance, Process, Presence*, Guggenheim Abu Dhabi. *Intuition*, Palazzo Fortuny, Venedig. Installation *Wustrower Tücher* mit Filmdokumentation in der Ausstellung *Luther und die Avantgarde*, Altes Gefängnis, Lutherstadt Wittenberg. *Still-Leben. Wustrower Tafeln*, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin. *Monochrome: Painting in Black and White*, The National Gallery, London, und Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Arbeit an dem Zyklus *Im Kreis gehen – Ouroboros* in Anknüpfung an *Das Buch Hiob* (2009). Es entstehen neuartige Drucke auf Leinwand, sogenannte Terragraphien in einem einzigartigen, in Israel entwickelten Verfahren, das Sand aus den Wüsten Negev und Judäa mit Bindemitteln kombiniert.

2018

Reise nach Israel. Im Sommer beginnt er die Arbeit an einer Serie von großen Feldern in Vorbereitung einer Ausstellung in der Dominique Lévy Gallery, New York. *Günther Uecker. Walking the Circle – Ouroboros*, Gallery Har-El, Jaffa.

2015

Explores the Persian poet Hafez and works on the print series *Huldigung an Hafez (Homage to Hafez)*. Exhibits *Uecker* at K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; and *Günther Uecker: Acuarelas de la isla*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

Group exhibitions: *Die Roten Khmer und die Folgen. Dokumentation als künstlerische Erinnerungsarbeit*, Academy of Arts, Berlin; *Proportio*, Palazzo Fortuny, Venice; *Mack, Piene, Uecker. Works on Paper from 1962–2012*, The Mayor Gallery, London; *Burning, Cutting, Nailing. Klein Fontana, Uecker*, Skarstedt Gallery, London; *TeleGen Kunst und Fernsehen*, Kunstmuseum Bonn und Kunstmuseum Liechtenstein; *Sammlung mit losen Enden 01: Einsichten*, Kunsthaus NRW, Aachen; and *ZERO. Countdown to the Future*, Sakıp Sabancı Museum, Istanbul. Receives the state prize of North Rhine-Westphalia. Is granted the naming patronage of the state library of Mecklenburg-Western Pomerania, honouring the printmaking and book-design work of the internationally renowned artist born in Mecklenburg.

2016

Travels to Iran. Exhibits his series of prints *Huldigung an Hafez (Homage*

Ausstellungsbeteiligungen: *ZERO*, Mona – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanien. *Action – Reaction. 100 Years of Kinetic Art*, Kunsthalle, Rotterdam. *1914/1918 – Not Then, Not Now, Not Ever*, Reichstagsgebäude des Deutschen Bundestages, Berlin; anschließend (bis 2024) im Hauptsitz der Vereinten Nationen, New York, Museum und Park Kalkriese, Bramsche, EU-Parlament, Brüssel, und Kunsthalle Rostock.

2019

Günther Uecker – Notations, Dominique Lévy Gallery, New York.

2020

Reise in den Iran auf die Insel Kisch, es entsteht die Aquarellserie *Lichtbogen*. Uecker nimmt das Thema der Lichtbogen auch in großformatigen Leinwänden wieder auf, die auf Aquarelle im Zusammenhang mit einer Reise nach Sri Lanka (2003) zurückgehen. Vor dem Hintergrund dieses Themas beginnt er mit Entwürfen für die Kirchenfenster des Schweriner Doms. Aquarellserie *Lichtbogen. UECKER 90*, Staatliches Museum Schwerin. *Günther Uecker – Huldigung an Hafez*, Kunsthalle Rostock. *Uecker*, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. *Lichtbogen*, Lévy Gorvy Gallery, Paris. Ausstellungsbeteiligungen: »Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen« – *Uecker, Hafis, Goethe*, Goethe-Museum,

to Hafez) (2015) in multiple stations in Iran. Touring exhibition *Günther Uecker: Huldigung an Hafez*, tomb of Hafez and central library, Shiraz – subsequently in Tehran, Wolfenbüttel, Reutlingen, Leipzig, Düren, Greven, Isfahan, Kerman, Mashhad, Rascht, Buschehr, Kish Island, Rostock, Düsseldorf, Weimar, Bad Homburg, and Paris (until 2022). Presents *Günther Uecker* at Palais Schönborn-Batthyány, Vienna; *Neue Wustrower Tücher* for the expansion of the state museum in Schwerin; and *Günther Uecker: Verletzte Felder (Wounded Fields)*, Lévy Gorvy Gallery, London. Group exhibitions: *Accrochage*, Punta della Dogana, Venice; *Facing the future – art in Europe 1945–1968*, Palais des Beaux-Arts, Brussels, and Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; *Zero Group: Günther Uecker, Heinz Mack, Otto Piene*, Multimedia Art Museum, Moscow; *Sammlung mit losen Enden 02: Identitäten*, Kunsthaus NRW, Aachen; *Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–1965*, Haus der Kunst, Munich; and *ZERO ist gut für Dich: Mack, Piene, Uecker in Bonn 1966/2016*, LVR-Landesmuseum, Bonn.

2017

Creates altar covering for the Passiontide in Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin. Presents *Günther Uecker: Aquarelle und*

Düsseldorf. *Light – Movement – Illusion. The Sky as a Studio: Yves Klein and his contemporaries*, Centre Pompidou-Metz.

2021

Lichtbogen, Lévy Gorvy Dayan Gallery, London. Ausstellungsbeiträge:
»Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen« – Uecker, Hafis, Goethe, Kunsthalle Weimar.

2022

Arbeit an den Schweriner Kirchenfenstern. *Günther Uecker – Shields*, Lévy Gorvy Gallery, Palm Beach, Florida und Lévy Gorvy Dayan Gallery, New York.

2023

Einweihung der ersten beiden Kirchenfenster im Schweriner Dom St. Marien und St. Johannis. *Steinmal für Buchenwald* zum Auftakt des Kunstfestes Weimar. Verdienstorden des Landes Mecklenburg-Vorpommern.

2024

Einweihung zwei weiterer Kirchenfenster im Schweriner Dom St. Marien und St. Johannis. *Günther Uecker – Lichtbogen. Entwürfe zu Kirchenfenstern im Schweriner Dom*, Goethe-Museum, Düsseldorf. Ausstellungsbeiträge: *Jef Verheyen – Window on Infinity*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. *Material States: Yves Klein*

Grafik at Galerie der Stadt Tuttingen. Group exhibitions: *The Creative Act: Performance, Process, Presence*, Guggenheim Abu Dhabi; and *Intuition*, Palazzo Fortuny, Venice. Presents the installation *Wustrower Tücher* with film documentation in the exhibition *Luther und die Avantgarde*, Altes Gefängnis, Lutherstadt Wittenberg; *Still-Leben. Wustrower Tafeln*, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; and *Monochrome: Painting in Black and White*, The National Gallery, London, and Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Works on the series *Im Kreis gehen – Ouroboros* as a continuation of *Das Buch Hiob* (2009). Creates new terragraphs, or prints on canvas, by combining sand from the Negev and Judaean Deserts with bonding agents, a unique process developed in Israel.

2018

Travels to Israel. Begins working on a series of large panels in the summer, in preparation for an exhibition in the Dominique Lévy Gallery, New York. Presents *Günther Uecker. Walking the Circle – Ouroboros* at Gallery Har-El, Jaffa. Group exhibitions: *ZERO*, Mona – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania; *Action – Reaction. 100 Years of Kinetic Art*,

und *Günther Uecker, Lévy Gorvy Dayan Gallery*, London.

2025

Letzte Reise nach Tadschikistan zur Eröffnung der Ausstellung *Huldigung an Hafez*.

Am 10. Juni 2025 verstirbt Günther Uecker im Alter von 95 Jahren im Beisein seiner Familie in Düsseldorf.

Kunsthalle, Rotterdam; and *1914/1918 – Not Then, Not Now, Not Ever*, Reichstag building of the German Bundestag, Berlin – subsequently in the headquarters of the United Nations, New York, Museum und Park Kalkriese, Bramsche, EU Parliament, Brussels, and Kunsthalle Rostock (until 2024).

2019

Günther Uecker – Notations, Dominique Lévy Gallery, New York.

2020

Travels to Kish Island in Iran; creates the watercolour series *Lichtbogen (Arc)*. Takes up the theme of arcs again in large-format canvases based on watercolours created during a trip to Sri Lanka in 2003. Begins work on designs for the windows of Schwerin Cathedral in light of this theme. Creates the watercolour series *Lichtbogen (Arc)*. Presents *UECKER 90*, State Museum Schwerin; *Günther Uecker – Huldigung an Hafez (Homage to Hafez)*, State Art Collections Dresden; and *Lichtbogen (Arc)*, Lévy Gorvy Gallery, Paris. Group exhibitions: "Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen" – Uecker, Hafis, Goethe, Goethe-Museum, Düsseldorf; and *Light – Movement – Illusion. The Sky as a Studio: Yves Klein and his contemporaries*, Centre Pompidou-Metz.

2021

Lichtbogen (Arc), Lévy Gorvy Dayan Gallery, London. Participates in the exhibition "Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen" – Uecker, Hafis, Goethe, Kunsthalle Weimar.

2022

Works on the Schwerin Cathedral windows. *Günther Uecker – Shields*, Lévy Gorvy Gallery, Palm Beach, Florida, and Lévy Gorvy Dayan Gallery, New York.

2023

Official opening of the first two church windows at Schwerin Cathedral. Creates *Steinmal für Buchenwald* as a prelude to the Kunstfest Weimar. Receives Order of Merit of the State of Mecklenburg-Western Pomerania.

2024

Official opening of two more church windows at Schwerin Cathedral. *Günther Uecker – Lichtbogen. Entwürfe zu Kirchenfenstern im Schweriner Dom*, Goethe-Museum, Düsseldorf. Group exhibitions: *Jef Verheyen – Window on Infinity*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen; and *Material States: Yves Klein und Günther Uecker*, Lévy Gorvy Dayan Gallery, London.

2025

Travels to Tajikistan for the last time to open the exhibition *Huldigung an Hafez (Homage to Hafez)*. Günther Uecker dies in Düsseldorf on 10 June 2025, surrounded by his family, at the age of 95.