

John Wood & Paul Harrison, Filmstill aus *Bored Astronauts on the Moon*, 2011
(Einkanal-Video, 20 min), Courtesy of the artists, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



**arp
museum**

Bahnhof
Rolandseck



Zu den Sternen!

| 10.7.2026–
10.1.2027

Weltraum und Weltflucht
seit der Moderne

Zu den Sternen!

Weltraum und Weltflucht
seit der Moderne

Seit jeher dient der Weltraum als mächtige Projektionsfläche für Sehnsüchte und Utopien – angesichts globaler Krisen hält er immer noch die Vision einer alternativen Existenz bereit. Apokalyptisches Erwachen und exzentrischer Grenzverlust werden mit rund 100 Werken von der Moderne bis zur Gegenwart beleuchtet – u. a. mit Yael Bartana, Max Ernst, El Lissitzky, Katharina Sieverding, Sophie Taeuber-Arp und Emma Talbot. Der Blick in den Weltraum offenbart kosmische Träume und wird zu einer Reflexion über unsere Gegenwart und Zukunft.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts schien der Weltuntergang nahe. Der Halleysche Komet und dessen befürchtete Kollision mit der Erde weckten Ängste und Sehnsüchte. Eine angesichts von Technisierung und Rationalisierung blühende Projektion des Irdischen ins All vervielfachte sich in den Künsten. In der Theorie war es denkbar geworden, den Weltraum zu bereisen, das Wissen um die Astronomie hatte sich potenziert. Seit den 1980er-Jahren nehmen die kritischen Stimmen an den scheinbar unbegrenzten Möglichkeiten der Raumfahrt merklich zu. Den Hoffnungen, alternatives Leben auf einem Ersatzplaneten zu finden oder dies zu ermöglichen, steht ein zunehmender Kulturpessimismus entgegen. Die Erkenntnis der Endlichkeit unserer lebenswichtigen Ressourcen angesichts menschlicher Hybris und unseres Fehlverhaltens führt auch in der Kunst zu neuen Diskursen.

To the Stars!

Outer Space and Inner
Longing since Modernism

Space has always served as a powerful focus for man's aspirations and utopian visions – and in the face of global crises, it still holds out the prospect of an alternative existence. Apocalyptic awakenings and an eccentric blurring of boundaries are explored in this catalogue through some 100 works ranging from modernism to the present day – including pieces by Yael Bartana, Max Ernst, El Lissitzky, Katharina Sieverding, Sophie Taeuber-Arp and Emma Talbot. Their gaze into space reveals cosmic dreams and becomes a reflection on both our present and our future.

At the beginning of the 20th century, the end of the world seemed imminent. Halley's Comet and fears that it would collide with Earth stirred up anxieties and longings. A projection of the earthly into space, which flourished in light of technological advances and rationalisation, found multiple forms of expression in the arts. Knowledge of astronomy had grown exponentially – and in theory at least, space travel had become conceivable. Since the 1980s, there has been a noticeable increase in criticism of the seemingly limitless possibilities of space travel. Hopes of finding an alternative way of life on a substitute planet are being countered by a growing sense of cultural pessimism. Given human hubris and our misdeeds, the realisation that our essential resources are finite is also leading to new discourses in art.



Dominique Gonzalez-Foerster
(mit Martial Galfione), *Cosmirama* (Detail),
2026 Courtesy of the artist



Yael Bartana, *Farewell* (Filmstill), 2024¹



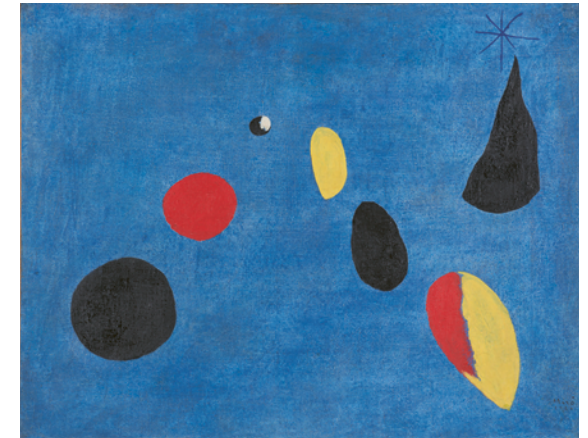
Lavinia Schulz,
Walter Holdt,
Bühnenkostüm
„Bertchens Schwester“
B (weiß), Entwurf: 1923
(Rekonstruktion), Leihgabe
des Museums für Kunst
und Gewerbe Hamburg



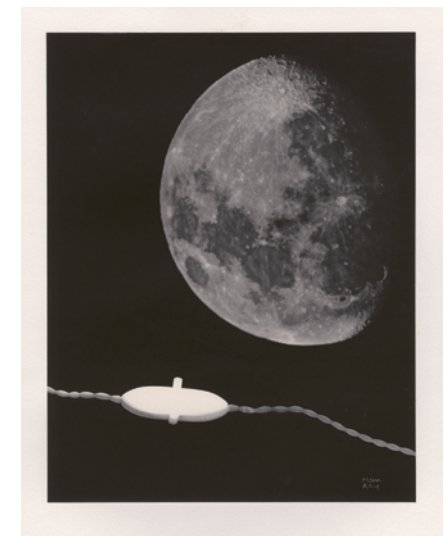
Sylvie Fleury, *First Spaceship on Venus (17 C)*,
1999 Courtesy Mehdi Chouakri, Berlin, Foto: Stefan Altenburger
Photography, Zürich



Alexander Rodtschenko,
*Hanging Spatial Construction No. 9, Circle in Circle*²
1920/21, Rekonstruktion, 1993



Joan Miró, *Ohne Titel/Figure abstraite sur fond bleu*, 1926
Kunstmuseum Bonn, Leihgabe der Prof. Dr. Wilfried und Gisela Fitting Stiftung,
Foto: David Ertl – ARTOTHEK



Man Ray, *Le Monde*
(Rayogramme aus der Serie *Electricité*), 1931
© bpk/adoc-photos

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026 für alle abgebildeten Werke von Dominique Gonzalez-Foerster,
Joan Miró, Man Ray und Alexander Rodtschenko.

¹ Courtesy of the artist and Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Sommer Contemporary Art,
Tel Aviv; Galleria Raffaella Cortese, Milan; Petzel Gallery, New York; Capitain Petzel, Berlin,
Cecilia Hillström Gallery, Stockholm and Galerie Peter Kilchmann, Zurich

² (From the second series of spatial constructions on the principles of equal forms called
„Surfaces Reflecting Light“), Courtesy Galerie Gmurzynska, Foto: Senta Simond

Regelmäßige Angebote ohne Anmeldung

Jeden SO
15:00–16:30

Öffentliche Führung
5 € pro Person, zzgl. Museumseintritt

Auszug aus dem Begleitprogramm

Infos zum Ticketkauf oder Anmeldung auf [arpmuseum.org](https://www.arpmuseum.org)

FR 10.7.2026
19:00

Eröffnung mit Artists Talk
mit Dominique Gonzalez-Foerster,
Mona Schulzek, Bjørn Melhus,
John Wood & Paul Harrison
kostenfrei

FR 14.8.2026
17:00–19:00

Dialogführung mit dem künstlerischen
Leiter des Künstlerhauses Edenkoben
Prof. Dr. Björn Hayer und Direktorin Dr.
Julia Wallner mit anschließendem Apéro
5 € pro Person, zzgl. Museumseintritt

SA 10.10.2026
11:00–15:00

Die Sonne sehen! Sonnenbeobachtung
mit Wissenschaftler*innen der Univer-
sität Bonn mit Hilfe eines Teleskops,
Spektrometers und Radiobeobachtung
kostenfrei zzgl. Museumseintritt

DO 26.11.2026
17:00–19:00

Dialogführung mit Prof. Dr.
Frank Bertoldi (Argelander-Institut
für Astronomie Bonn) und Direktorin
Dr. Julia Wallner. Anschließend Gespräch
mit Weltraumquiz und Apéro
5 € pro Person, zzgl. Museumseintritt

Podcast

Im Podcast *Die Leichtigkeit der Kunst* gewährt Direktorin Dr. Julia Wallner Einblicke in die Ausstellung *Zu den Sternen!* – verfügbar ab 10.7.2026 über die **App Arp Museum**, Spotify und Apple Podcast.



**arp
museum**

Bahnhof
Rolandseck

Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen, arpmuseum.org

Öffnungszeiten | Opening hours

DI bis SO und an Feiertagen: 11–18 Uhr, geschlossen am 24. und 31. Dezember | TUE to SUN and on public holidays: 11 am–6 pm, closed on 24 and 31 December

Frühöffnung | Early opening

DI und MI ab 9 Uhr für angemeldete Gruppen (ab 10 Personen) mit Führung oder Workshop | TUE and WED: from 9 am for registered groups (from 10 people) with a guided tour or workshop

Preise | Admission 12 €, ermäßigt | reduced 9 €

Museumsticket als VRM-Fahrkarte

Informationen und Tickets im Online-Shop auf arpmuseum.org



Museum ticket as VRM ticket
Information and tickets in the
Online store at arpmuseum.org

Museumsdienstag | Museum Tuesday

9 € für alle, freier Eintritt für Studierende, Auszubildende und Inhaber*innen der Familienkarte RLP | 9 € for everyone, free admission for students, trainees and holders of the RLP family card

Newsletter abonnieren | Subscribe to Newsletter

arpmuseum.org/newsletter/anmeldung

#arpmuseum | #arpmoment

 [arpmuseumbahnhofrolandseck](https://www.facebook.com/arpmuseumbahnhofrolandseck)  [@arpmuseum](https://www.instagram.com/arpmuseum)

Führungen und Workshops auf Englisch, Französisch, Niederländisch, Italienisch und Spanisch | **Guided tours and workshops** can be offered in English, French, Dutch, Italian and Spanish.

Förderer | Sponsor



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM FÜR
KOMMUNEN, BAUEN,
WOHNEN UND KULTUR