



**arp
museum**

Bahnhof
Rolandseck



Sprechende Bilder

27.9.2026–
4.4.2027

Meisterwerke von 1400 bis 1800
aus dem Nationalmuseum
Luxemburg

Sprechende Bilder

Meisterwerke von 1400 bis 1800
aus dem Nationalmuseum
Luxemburg

30 Meisterwerke aus dem Nationalmuseum für Archäologie, Geschichte und Kunst, Luxemburg (MNAHA) treten in Dialog mit 19 Highlights der Sammlung Rau für UNICEF – und sind in dieser Fülle erstmals außerhalb des europäischen Nachbarlandes zu sehen. Bildgewaltig erzählen sie Geschichten und Geschichte von der Antike bis zum Barock.

Fast filmisch zieht das Leben Christi in szenischen Bildern an uns vorbei – auf kostbaren Elfenbeintafeln und großen Altären. Mit Humanismus und Gegenreformation verdichtet sich das Erzählen auf den entscheidenden Augenblick: Mimik und Gestik der Figuren sprechen unmittelbar unsere Gefühle an, wecken Mitleid, Mitleid oder rauschhafte Freude wie im Titelmotiv *Bacchus, Venus und Amor* von Rosso Fiorentino. Im dramatischen Licht der Barockmalerei gewinnen Götter, Helden und Heilige monumentale Präsenz. Von Troja über Judäa bis zum Olymp entfaltet sich ein vielstimmiger Bilderreigen – voller Leidenschaft, Lust und Leid. Ab der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts verschiebt sich der Blick: Historien treten zurück, während Landschaften und Alltagsszenen an Bedeutung gewinnen. Die Natur erscheint kraftvoll und präsent, in der Genremalerei rückt das alltägliche Leben in den Mittelpunkt – mal ernst, mal augenzwinkernd.

Talking Pictures

Masterpieces from 1400 to 1800
from the National Museum of
Luxembourg

Thirty masterpieces from the National Museum of Archaeology, History and Art, Luxembourg (MNAHA) engage in a dialogue with 19 highlights from the Collection Rau for UNICEF. They are on display in such abundance for the first time outside of our European neighbor. Through stunning imagery, they tell stories and recount history from antiquity to the Baroque era.

The life of Christ unfolds before us like a film, in vivid scenes on precious ivory panels and grand altars. With the rise of Humanism and the Counter-Reformation, the narrative intensifies to focus on the decisive moment: the facial expressions and gestures of the figures speak directly to our emotions, evoking compassion, sorrow, or ecstatic joy, as exemplified by the exhibition's title image *Bacchus, Venus, and Cupid* by Rosso Fiorentino. In the dramatic light of Baroque painting, gods, heroes, and saints take on a monumental presence. From Troy to Judea to Mount Olympus, a polyphonic procession of images unfolds—full of passion, pleasure, and suffering. From the second half of the 17th century onward, the focus shifts: historical subjects recede, while landscapes and scenes of everyday life gain prominence. Nature emerges as a powerful presence, while genre painting turns its attention to everyday life—at times serious, at times humorous.

Guided tours and workshops can be offered in English, French, Dutch, Italian and Spanish.



Michele Fiammingo Desubleo, *Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten*, ca. 1640–42

Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA), Foto: MNAHA, Tom Lucas



„Die Malerei ist eine
stumme Dichtung und
die Dichtung eine
sprechende Malerei.“

Leonardo da Vinci (1452–1519)

Francesco Bertos,
Die Weinlese, ca. 1738

© Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Sammlung Rau
für UNICEF, VG Bild-Kunst Bonn 2026, Mick Vincenz



Abraham Bloemaert, *Amor besucht Psyche bei Nacht*, ca. 1590

Erworben mit Unterstützung der Amis des Musées Luxembourg, Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA),
Foto: MNAHA, Tom Lucas



Jacob Jordaens, *Bacchus und ein Anhänger*,
ca. 1645

Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA), Foto: MNAHA, Tom Lucas



Francisco de Burgos Mantilla, *Zwei Bauern
vor einem Tisch mit Speisen*, ca. 1630–1672

Spende der Stiftung La Marck unter der Schirmherrschaft der Fondation
de Luxembourg, Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA), Foto: MNAHA,
Tom Lucas



Lucas Cranach d. Ä., *Caritas*, kurz nach 1537

Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA), Foto: MNAHA, Tom Lucas

Regelmäßige Angebote ohne Anmeldung

Jeden SO
15:00–16:30

Öffentliche Führung

sowie an folgenden Feiertagen:
SA 3.10./SA 26.12./FR 1.1./FR 26.3./MO 29.3.
5 € zzgl. Museumseintritt

Auszug aus dem Begleitprogramm

Infos zum Ticketkauf oder Anmeldung auf arpmuseum.org

SO 27.9.2026
11:00–18:00

Eröffnung der Ausstellung mit
Museumsfest und Käpt'n Book Lese fest
kostenfrei

SA 3.10.2026
15:00–16:00

Kuratorinnenführung mit Dr. Susanne
Blöcker mit anschließendem Kunstcafé
22 € inkl. Führung, Eintritt, Kaffee & Kuchen

FR 16.10.2026
14:00–17:00

Offene Werkstatt (FR)
Offene Familienwerkstatt (SO)

SO 18.10.2026
15:00–17:00

Comiczeichnen
kostenfrei

SA 14.11.2026
15:00–16:00

Dialogführung mit Ruud Priem,
Konservator der Kunstsammlungen des
Nationalmuseums Luxemburg (MNAHA)
und Kuratorin Dr. Susanne Blöcker
5 € zzgl. Museumseintritt

SA 27.3.2027
15:00–16:00

Kuratorinnenführung
mit Dr. Susanne Blöcker
5 € zzgl. Museumseintritt

Podcast und Katalog



Der Podcast **Arp Stories** liefert im Gespräch
zwischen Kuratorin Dr. Susanne Blöcker und der
Moderatorin Claudia Rometsch spannende Ein-
blicke in die Themen der Ausstellung. Es erscheint
ein **Katalog**, der im Museumsshop erhältlich ist.



**arp
museum**

Bahnhof
Rolandseck

Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen, arpmuseum.org

Preise | Admission 12 €, ermäßigt | reduced 9 €

Öffnungszeiten | Opening hours

DI bis SO und an Feiertagen: 11–18 Uhr, geschlossen am 24. und 31. Dezember und an Rosenmontag | TUE to SUN and on public holidays: 11 am–6 pm, closed on 24 and 31 December and on Shrove Monday

Museumsticket als VRM-Fahrkarte



Informationen und Tickets im
Online-Shop auf arpmuseum.org

Museum ticket as VRM ticket
Information and tickets in the
Online store at arpmuseum.org

Museumsdienstag | Museum Tuesday

9 € für alle, freier Eintritt für Studierende, Auszubildende und Inhaber*innen der Familienkarte RLP | 9 € for everyone, free admission for students, trainees and holders of the RLP family card

Frühöffnung | Early opening

DI und MI ab 9 Uhr für angemeldete Gruppen (ab 10 Personen) mit Führung oder Workshop | TUE and WED: from 9 am for registered groups (from 10 people) with a guided tour or workshop

Informiert bleiben | Stay tuned

arpmuseum.org/newsletter/anmeldung

 @arpmuseum  arpmuseumbahnhofrolandseck

Titel: Rosso Fiorentino, *Bacchus, Venus und Amor*, ca. 1535

Restauriert dank der Großzügigkeit der KBL European Private Bankers über den Fonds culturel national, Nationalmuseum Luxemburg (MNAHA), Foto: MNAHA, Tom Lucas

Förderer | Sponsor

Partner



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
KOMMUNEN, BAUEN,
WOHNEN UND KULTUR



Archaeology History Art
**National
musée**
um Föschmaart

SAMMLUNG RAU für
unicef 